キヅキランド

キヅキランドメーカー
導入ガイド

24/3/28 Ver.

稲盛財団

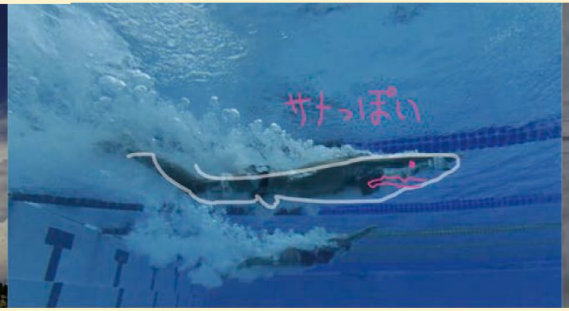
1-1. こんなことができます：イベント参加者

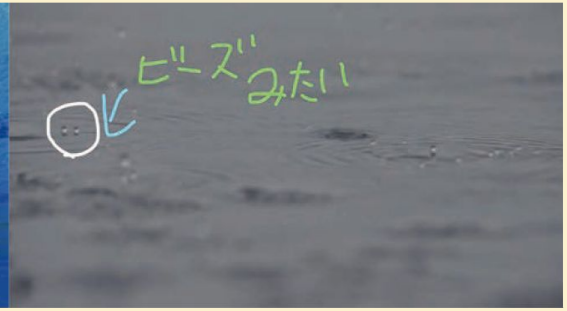
- **動画を観察する**　ひとつの動画を手元のタブレット端末で、それぞれのペースで観察できる
- **キヅキを書きこむ**　不思議に思ったことや驚いたこと〈キヅキ〉を動画の上に直接、落書きをするように気軽に表現できる
- **キヅキを見る**　他の参加者が書いたキヅキを見て、他者の視点にふれられる
- **拍手を送りあう**　他の参加者の気に入ったキヅキに拍手できる
- **キヅキを重ねる**　他の参加者が書いたキヅキに対して、キヅキを書き足すことができる

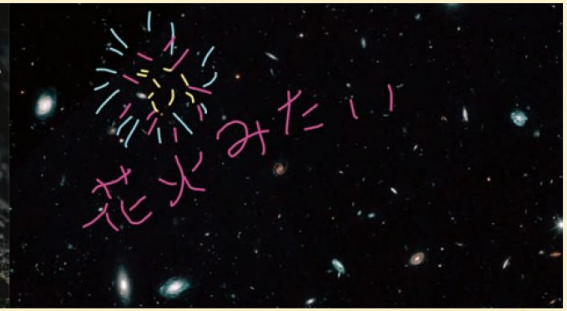
© INAMORI FOUNDATION

キヅキランドを使うとこんなキヅキが生まれます！

○○みたい



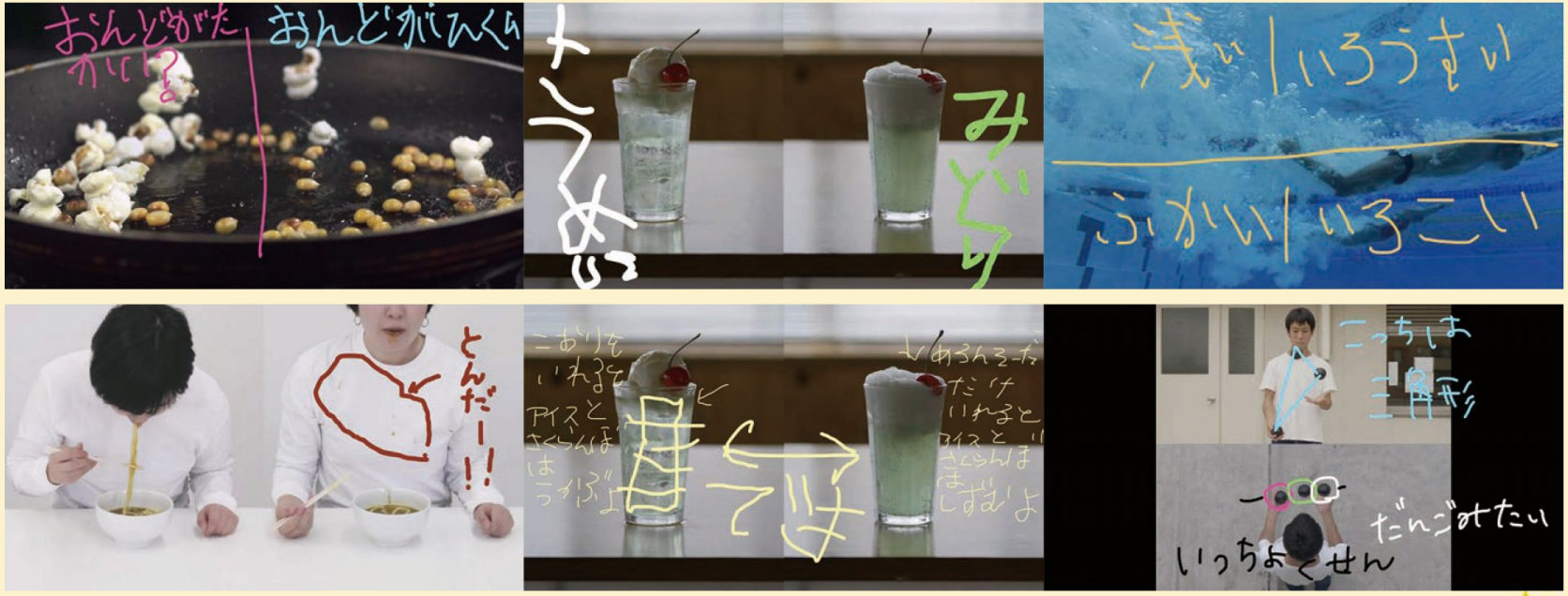




© INAMORI FOUNDATION

キヅキランドを使うとこんなキヅキが生まれます！

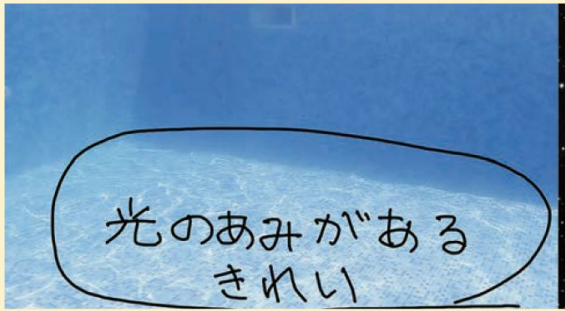
くらべてみると……

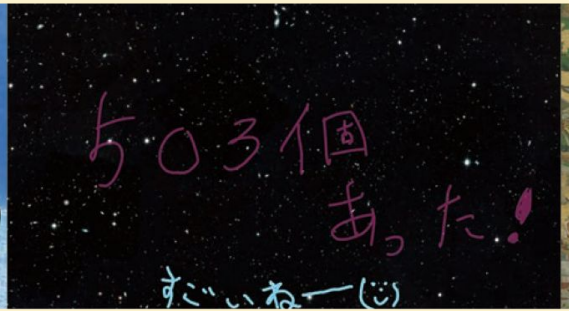


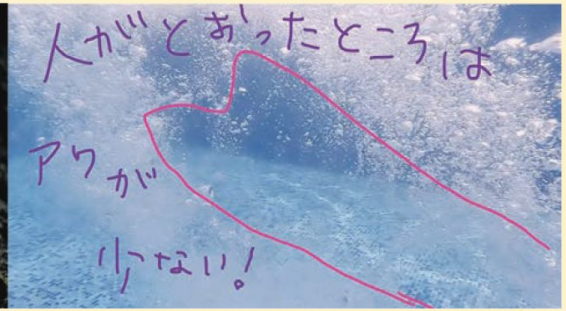
© INAMORI FOUNDATION

キヅキランドを使うとこんなキヅキが生まれます！

みつけた！



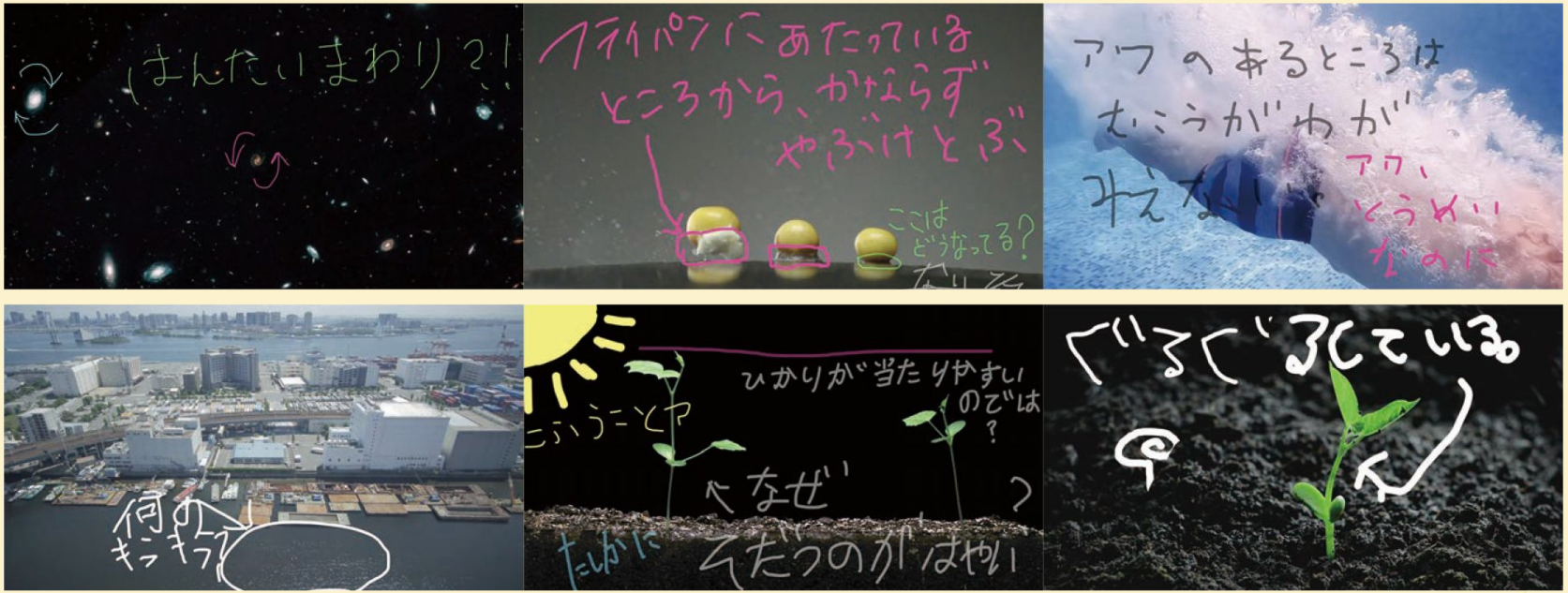




© INAMORI FOUNDATION

キヅキランドを使うとこんなキヅキが生まれます！

なんで？



© INAMORI FOUNDATION

1-2. こんなことができます：イベント主催者

- 主催者が使いたい動画を自由にアップできる
- 撮りためている動画素材を活用できる
- 観察する対象への興味をキヅキランドで引き出した上で、
  実物を観察しに行ける
- 天候に左右されず屋内でじっくり観察できる
- 遠く離れた場所や気軽に立ち入りできない場所にあるものを観察できる

© INAMORI FOUNDATION

2．ご利用にあたって

【ご利用目的】
- **教育もしくは学術や文化の発展に寄与する目的でのご利用に限らせていただきます。**

【料金について】
- **ご利用料金はかかりません。**

※動画再生や視聴には大量のデータ（パケット）通信を行うため、お使いのデバイスの通信キャリア各社にて通信料が発生します。なお、発生したデータ通信費用についてキヅキランド事務局および稲盛財団では一切の責任を負いかねます。
※通信会社とのご契約内容によっては、データ通信量が一定の基準に達した時点で、通信会社での通信速度制限が行われることがあります。
※タブレットでご参加の場合は、Wi-Fi環境でのご利用を推奨します。

【広告について】
- **サイト内で広告の表示はありません。**

※アプリなどにある外部サービスの広告表示はございません。安心してお子様にご利用いただけます。

【ご利用の制限】
- **公序良俗に違反しない運用をお願いいたします。**
- **ご利用目的のための正当かつ合理的な範囲を超えた営利目的では使用しないでください。**
- **利用規約に反する場合は、ご利用をお断りする場合があります。**

© INAMORI FOUNDATION

2．ご利用にあたって

【ご協力のお願い】
・イベント主催者が実績記録を公表する場合は、「稲盛財団 キヅキランド」のクレジットをいれてください。
・稲盛財団は、当財団の広報目的に限り、イベント実績記録とイベント内での書き込みを公表させていただく場合があります。
・実績記録を公表させていただく場合は、公表内容について、事前に確認させていただきます。

【ご理解のお願い】
・天災、その他やむを得ない事情により、サイトの運用を中断又は中止する場合があります。
・ご利用の際は、利用規約記載事項へのご理解をお願いいたします。

【利用規約】
リンク：https://kizuki.land/terms

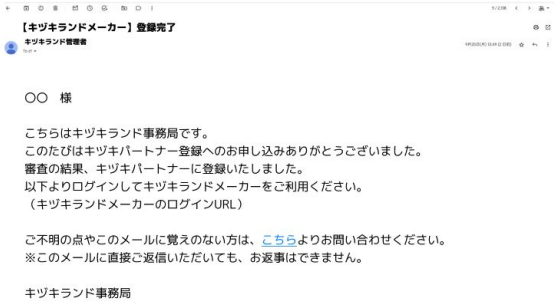
© INAMORI FOUNDATION

3．申し込みの流れ

3－1．ご登録

①サイトからイベント主催申し込みフォームをご入力ください。

②事務局で申請内容を確認し、承認されますとアカウントが付与され、イベントの作成ができるようになります。



③サイトにログインし、イベントの作成を行ってください。

※詳細は別途マニュアルをご参照ください

© INAMORI FOUNDATION

３－２．イベント企画・動画アップロードの時間的目安

１ヶ月～２週間前

- **イベント作成**
- **イベントURL発行→告知**

１週間前

- **動画の登録**
- **オリジナル動画をアップロードする場合は１週間前が目安**
  - 最低でも１～２日前にセットしておきましょう。
  - 最短半日程度でできますが、複数動画がある場合はおすすめしません。
    また、動画アップロードの通信環境・通信状況が悪いと止まってしまう可能性もあります。

当日

※動画再生や視聴には大量のデータ（パケット）通信を行うため、お使いのデバイスの通信キャリア各社にて通信料が発生します。
　なお、発生したデータ通信費用についてキヅキランド事務局および稲盛財団では一切の責任を負いかねます。
※通信会社とのご契約内容によっては、データ通信量が一定の基準に達した時点で、通信会社での通信速度制限が行われることがあります。
※タブレットをご使用でご参加の場合は、Wi-Fi環境でのご利用を推奨します。

※詳細は別途マニュアルをご参照ください

© INAMORI FOUNDATION

キヅキランド

お問い合わせ
キヅキランド事務局
kizuki.land@inamori-f.or.jp
（公益財団法人 稲盛財団内）

サンプル：稲盛財団主催ワークショップ

＜オンラインのワークショップ例＞

塩瀬隆之さん／京都大学総合博物館 准教授
https://www.youtube.com/live/UPfVt3U0qTs

末永幸歩さん／美術教育者
https://www.youtube.com/live/92n7bO1Trb4?feature=share

檜垣万里子さん／プロダクトデザイナー
https://youtu.be/qGy_pxmItew

ワークショップレポート 一覧
https://note.com/kizukiland/m/ma5c72042c189

キヅキセンパイのインタビュー 一覧
https://note.com/kizukiland/m/md92594dc5d54

note で「キヅキランド通信」を発信中です！

キヅキセンパイのインタビューやワークショップのレポート記事、稲盛財団がキヅキランドをつくったわけなどの開発までの道のり、などの記事を発信しています！

© INAMORI FOUNDATION

付録

© INAMORI FOUNDATION

サンプル：稲盛財団主催ワークショップ（基本の流れ） 1/2

STEP１：ニックネームとアイコンを選ぼう

STEP２：キヅキを書いてみよう（動画A）

- 動画を1本一緒に見る
  おもしろい！なんだこれは？と思ったら、画面を止めて**気づいたこと（キヅキ）**を書いてみる

STEP３：他の人のキヅキを見てみよう（動画A）

- こどもたちと一緒に、みんなのキヅキを見てみる
  「へー！」とか「なるほど」と思ったものには「はくしゅ」を送る

（次のページへ続く）

© INAMORI FOUNDATION

サンプル：稲盛財団主催ワークショップ（基本の流れ） 2/2

STEP４：キヅキを重ねてみよう（動画A）

- キヅキセンパイが提案する視点（例：何に見えるか書いてみよう、逆説を唱えてみよう）で誰かのキヅキに返信してみる

STEP５：応用してみよう（動画B または 実際の場所）

- STEP２～４のループを他の場面で繰り返してみる
  観察 → 書く → 他の人の視点も見てみる → 他の視点から再度書く

STEP６：ワークショップのまとめ

- 日常に戻った時にまたこのキヅキの視点を自分のものにしてもらえるよう**アフターフォロー**をして解散

© INAMORI FOUNDATION

サンプル：キヅキセンパイの声（稲盛財団主催ワークショップより）

こどもたちと一緒にキヅキを見つける大人の仲間「キヅキセンパイ」をゲストに招いて、キヅキランドを体験するワークショップを実施しました。
キヅキセンパイたちはキヅキランドの魅力について、こんなふうに語ってくれました。

石川将也 さん／映像作家・グラフィックデザイナー・視覚表現研究者

ゆっくり考えながら書く様子や、書きながら考えが変わって、消して、書き直す様子も記録されるのが、キヅキランドのメモれる動画の面白いところなんです！

基本的にはキヅキランドの動画って、「回答がない動画」だと思うんです。解釈を受け手にゆだねる、余白がいっぱいある動画です。

本田隆行さん／科学コミュニケーター

普段見過ごしがちなものに立ち止まって光を当てたり、一緒になって考えたりっていう、そういうエッセンスがキヅキランドには入っていて、うれしいですね。

キヅキランドは、いつもどおりの世界をいつも以上に楽しむためのきっかけを作れるかも。

片野晃輔さん／生物学・生態学研究者

こどものころ、わざと薄目で見たりしてました。何か違うものが見えるかなって。生物学のフィールドワークで、森の中を観察するときには、地べたに腹ばいになってみたり。森に棲む生き物の視点になってみるわけです。

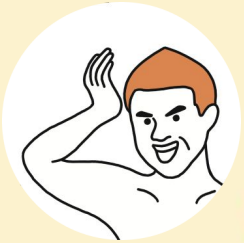
こどもが目の前の動画の現象を見ていて、思わずこぼれ出ちゃうものを拾ってあげる感じなのが、いいなと思いましたね。

なむさん／YouTube 実況者

学校で知識を詰め込んだり正解を求めたりする教育のなかでは、失敗しながら前に進む面白さや、学びの一番最初のプロセスである発見の喜びを味わえない。そういう学びの一番大事なところを、どうやって回復できるかを考えてるんです。

「間違い」なしに新しいものは生まれないと思っています。間違える人って、ようは世界をちょっと違うふうに見てるわけですから。

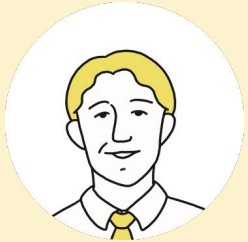
小島よしおさん／お笑い芸人



自分で考えるだけじゃなく、みんなのキヅキを見ることでいろんな人の頭の中を覗けるから、それをきっかけにまた新しいキヅキが見えてくるんじゃないかな。

© INAMORI FOUNDATION

塩瀬隆之さん／京都大学総合博物館 准教授



正解があるかどうか分からない問いの中で考えることを「苦しい」と思うより、それを「楽しめる」ほうが、人生いいじゃないですか。
そういう正解のない問いと向き合う力は生きていくための力、なんじゃないかと思うわけです。

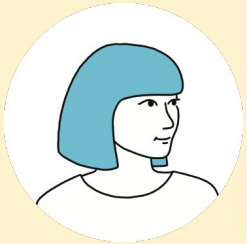
「自分と他人は同じものを見ていても見えるものが違う」というのは、単に一人一人に個性があるっていう話ではなくて、それは一人ひとりの可能性そのものだということなんです。

末永幸歩さん／美術教育者

名画だとうたわれていなくても、自分には名画だと感じられる作品があるかもしれない。日常のささいなもののなかにも、自分には素晴らしいと感じられるものがあるかもしれない。そういう自分なりのものの見方で、あらゆるものを楽しめるといいな、といつも思っているんです。

自分の答えを創ることと、自分の答えを疑って壊していくことって表裏一体だと思っているんです。その壊すための手段のひとつとして、他者との対話が重要なんじゃないかと最近感じています。

檜垣万里子さん／プロダクトデザイナー



いろんな人の見方を知って、真似しながら自分の引き出しを増やしていくことができるのってとっても大事なことだと思うんですよね。それはいろんなやり方、いろんな考え方、究極的にはいろんな生き方があるということを知れるわけですから。

© INAMORI FOUNDATION

サンプル：動画一覧（キヅキランドで公開中・イベントでお使いいただくことも可能です）

- 稲盛財団がキヅキランド用に製作・編集した動画です。
- こどもたちに身近なテーマを選び、ねらいや意図を決めずに、幅広いことに気づいてもらえる余白のある動画を作るように心がけています。
- 複数の視点を比べるもの、俯瞰して広く全体 を見渡せるもの、早送りやスローモーション。いろんな映像の手法を用いて工夫しています。
- 2023年12月末時点での動画の本数は26本。今後も定期的に新しい動画を追加する計画です。

クリームソーダ
成功と失敗

比べる　複数の視点

クリームソーダ（ななめアングル）
成功と失敗

比べる　複数の視点

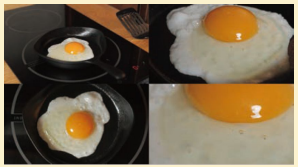
とある港の風景（早送り）

俯瞰する　早送り

雲がもくもく（早送り）

早送り

目玉焼きの実況中継



比べる　複数の視点

とある花壇

俯瞰する　近づく

芽が出るのびる

早送り

星空をのぞいてみよう

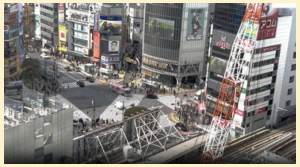
俯瞰する　近づく

© INAMORI FOUNDATION

はぜるポップコーン

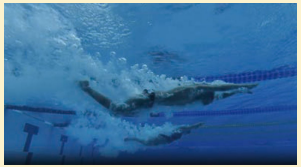
スロー

とある交差点（早送り）



俯瞰する　早送り

プールの底から



スロー

ジャグリング、前から上から

比べる　複数の視点

ある夜の盆おどり（早送り）

俯瞰する　早送り

ドラムの演奏、いろんな角度から

複数の視点

カレーうどんを食べる

比べる　複数の視点

スロー

はねる雨つぶ

スロー

© INAMORI FOUNDATION